

Je moet, ik kan niet, ik zal

Anthony Blokdiik

Maldoror

© Anthony Blokdyke 1992
niets ...
Opplage : 1 ex.

Je moet, ik kan niet, ik zal
(geen uitkomen meer aan)

- Anthony Blokdyk

Maldoror 1992 =







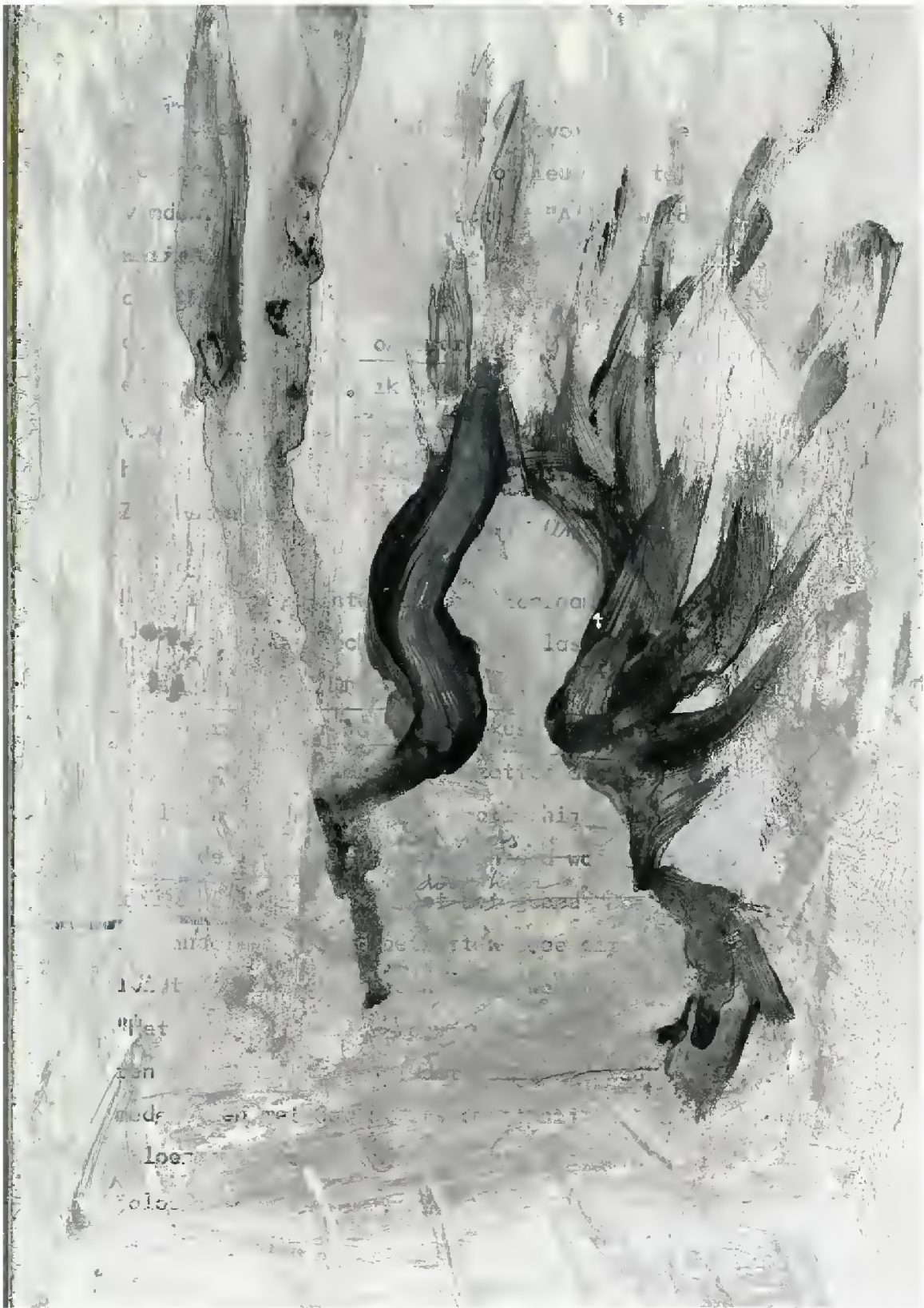


at your
conclusion always



TOT

?





De	hte bu	hede	
cart	n k	ve	
in at	ik we	in at	
man	an net	net	
b	leg d	g de	
ant	raff		
m et	het	a	
er	de	de	
en	hi	no	
ce	nt	ca	
k	et	zen	
	kje	ver den	24.
	ele	as	j-
		bi	des
		W	j
	on s	en antw	
	dan	en antw	
	de ro	vrouwen	
	nsle	En t	
	er	geen o	
	ia	ria ve	
cl	an	ligen o	
d	an	W	e-
nd	not, 29		1-
lijet	d hof e per	at	
kend	er	en	
k			

de yant
michelen d'...



met als ook
hiet am...
... ..





[illegible]

ni hier, evenals vijf jaar later in Salò, als metafoor voor de fascistische, nutteloze consumptiedwang. Naar aanleiding van Salò beriep Pasolini zich hierbij op de erotische concepten van Klossowski: 'De code van de herhaling,' welke hem tot de conclusie laat komen dat de sodomitische handeling de meest typerende van allemaal is, omdat zij de meest onvruchtbare en de meest nutteloze is. Het is de meest ongegronde en daardoor de meest expressieve van de oneindig repeterende liefdeshandelingen, en tegelijkertijd de meest mechanische. Zelfs de beul en de folteraar hebben het slechter, omdat zij hun handelingen slechts één keer kunnen verrichten. Voor hen bestaat er een kwantitatief probleem, want in plaats van één iemand te doden, moeten zij er duizenden doden, om hun handelingen te kunnen herhalen. Of zij moeten leren te geloven, dat zij moorden, terwijl zij niet moorden.'

In sodomie, bestialiteit, sadisme, moord, kannibalisme en genocide, in deze verwrongen erotiek van de vraatzucht, openbaart zich niet alleen een fascistische consumptiemaatschappij, maar ook god, dat wil zeggen Pasolini's notie van god.

Spinoza moest Julian verklaren '(...) dat zijn erotiek met de zwijnen gelijk was aan de bevestiging van het bestaan van god.'

Volgens Pasolini zijn 'al die Nietzscheaanse supermannen door hun gebruik van lichamen als objecten, enkel een andere verschijningsvorm van gods aanwezigheid. Door hem te negeren accepteren ze zijn bestaan.' (II) Met deze supermannen doelt hij niet alleen op de drie meesters in Salò, maar legt hij zowel in Porcile als in Salò, ook een link met de nazi's. Hun werkelijke verlangen hebben zij gesublimeerd en zodoende expliciet onderkend. Zij keren zich tegen en misbruiken de bron van hun verleiding, het lichaam, omdat deze haar onschuld en verleidingskracht verloren heeft. Julian neukt de domme, smerige zwijnen, de willoze objecten van zijn erotiek; zij zullen zich uiteindelijk op hem storten en opvreten. 'Een wens tot martelaarschap' vraagt hij zich af, nadat een droom hem zijn einde voorspelt. Zijn moeder vergelijkt hem met

~~Handwritten scribbles~~

bekentnissen
Zuster mannet minste

Weten we het wel?
Weten we het wel?
Weten we het wel?

} Beter

Beter
Zuster
Beter
Zuster

Beter Beter
Zuster Zuster

+

Beter Zuster
Beter Zuster

LINKS

RECHTS



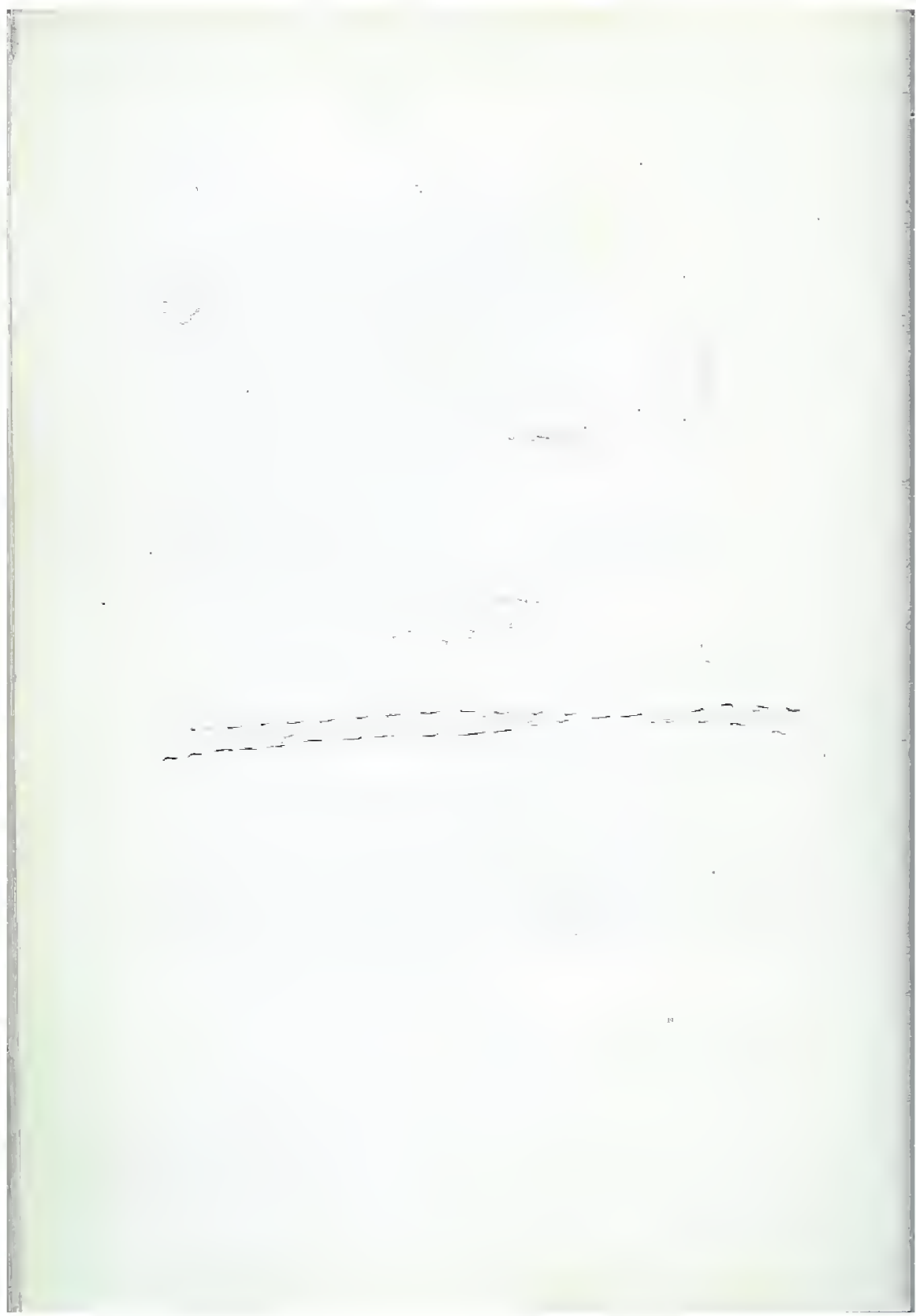




an op naar nedrig inga
nden, iden in die m, b
ke n, id. men
in nige Een leant die
ing le, die nige
f nige el e n, n
inde n, n, n

van n, of en groep naar n, n





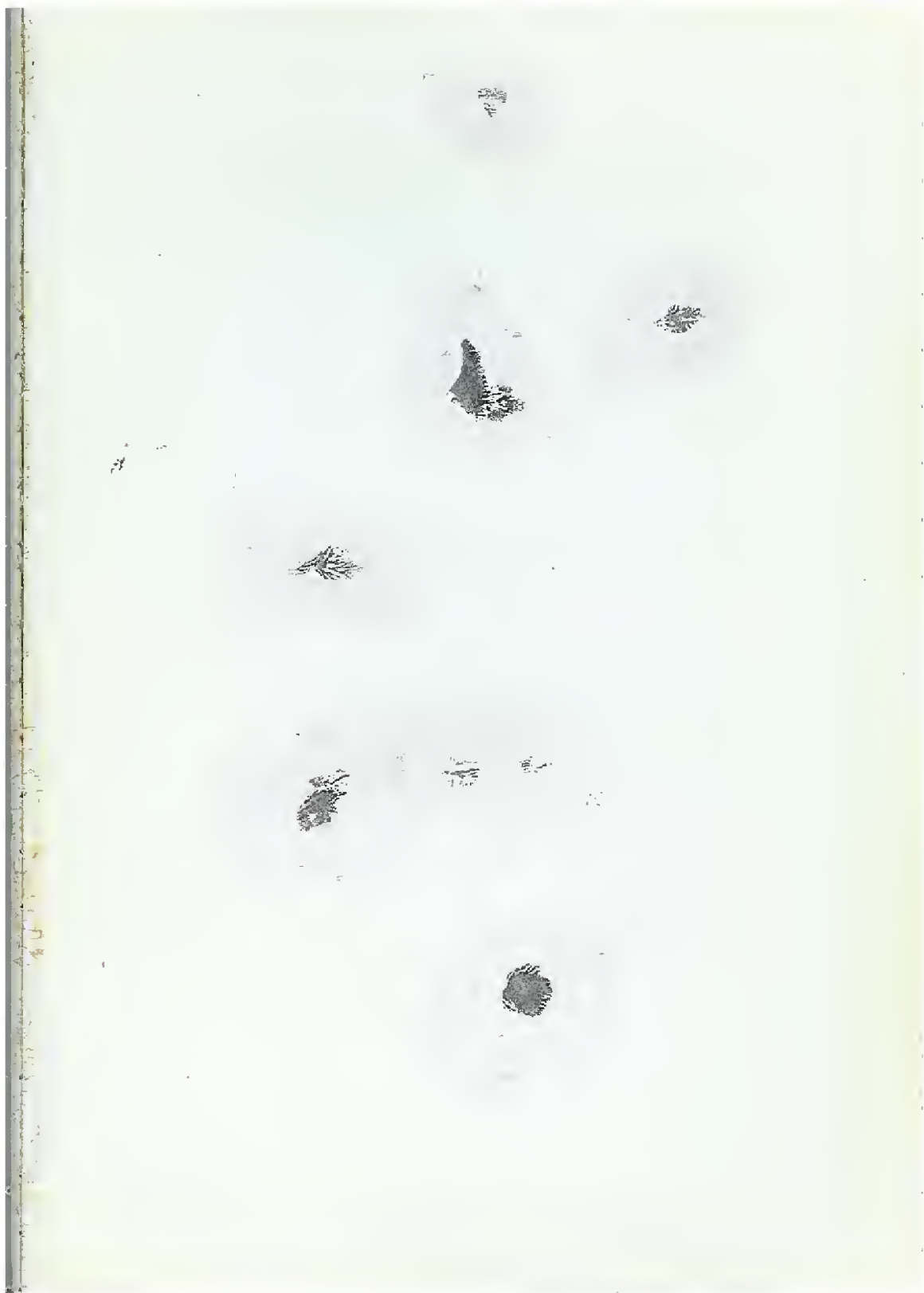


Station









Stichting

Onder deze titel presenteert de Haagse filmclub, zanger, neerlandicus, publicist, uitgever en componist Gert Geut een programma rond Samuel Eickertz.¹ Het houdt een gesproken voordracht, gevolgd door een voorleesrucht in gehoorzamelende leden van De Guldenwinkel. Verder zijn in het programma klankoplossingen van de Spaanse stemkunstenaar Cis de Moya, concerten van Fluxus en van Edwin van der Heijden, een expositie van Evert Rindewijk, de video's *Windsolito* van Hens Barm en *Here Lives My House* van Annelie van Kerkhof en een vertoning van de film *Waiting for Godot* van Derek Jarman.

Paard

— 1. *Magazijn*, 21 (1991), p. 223-10.

f. 10.— (uitdrukken 1 met Eickertz Pns f. 7, 31.)

